

## MUSEO URBANO VENECIA



**Ponente**

**Dr. Christof Göbel**

**16 de abril de 2009**

**Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F.**



## GEOGRAFÍA



Región





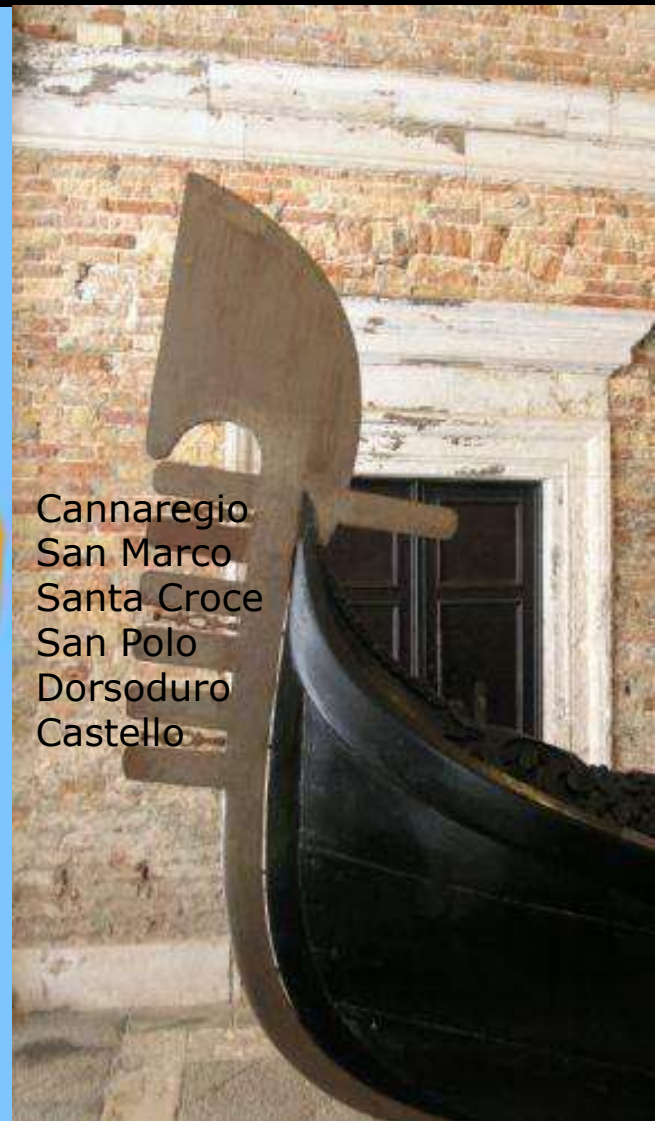
## GEOGRAFÍA



**Laguna de Venecia**



## GEOGRAFÍA



Cannaregio  
San Marco  
Santa Croce  
San Polo  
Dorsoduro  
Castello



## GEOGRAFÍA



## GEOGRAFÍA



Plaza Ferretto



VEGA – Venice Gateway para ciencia y tecnología



## GEOGRAFÍA



**Marghera**



**Puerto de Marghera**





## GEOGRAFÍA



Villa Foscari



Villa Pisani en Stra



Villa la Rotonda



## HISTORIA

En el siglo V los venecianos se refugiaron en las islas de la laguna. Hacia el siglo VI estaba gobernada por un Doge elegido por una asamblea. Posteriormente Venecia se desarrollaría rápidamente en un centro comercial próspero.

Después de la conquista de Constantinopla y Chipre, Venecia realizó su expansión comercial devengándose en una de las ciudades más reputadas por el comercio marítimo. Marco Polo simbolizó su espíritu de empresa en el siglo XIII.

Venecia fue reconocida como la "Reina de la Adriática" con su territorio avanzado dentro de la tierra firme e incluyendo las ciudades de Vicencia, Verona, Padova y la región de Friul.

En el siglo XV y a principios del XVI, Venecia logró el apogeo de su poder y su belleza.

Junto con Constantinopla, Creta y Chipre fueron la captura de los turcos en el siglo XVI, lo que provocó la caída de Venecia. Fue gobernada por Austria en 1797, por todas esas guerras su economía fue batida rotundamente. En el siglo XVIII el último de los ciento veinte Doges abdicó, forzado por Napoleón I.

Finalmente Venecia reencontró su libertad asociándose a la nación Italiana otra vez en 1866.



Mapa del centro



Proclamación de la República de San Marcos, 1848

## POBLACIÓN

Año	Habitantes
1861	sin información
1871	164,965
1881	165,802
1901	189,389
1911	208,463

Año	Habitantes
1921	223,373
1931	250,327
1936	264,072
1951	316,891
1961	347,347

Año	Habitantes
1971	363,062
1981	346,146
1991	309,422
2001	271,073
2007	268,736

Según el censo de la población oficial de 2009, la ciudad obtiene 270,523 habitantes, entre ellos viven 179,832 en la Terraferme, 30,358 dentro de la laguna (Esuario) y 60,233 en el Centro Storico.

La participación de los que tienen menos de 18 años de edad está en la mayoría de los barrios entre 12 y 14 %, a la cual la participación in los barrios de la laguna incluyendo en centro histórico no está considerablemente más baja en contra de la apariencia. Pero allí, la participación de los que tienen por lo menos 65 años de edad está notablemente más elevada y ocupan casi 30 % de la población allá. No obstante, también aquí la participación en la tierra firma está solamente ligeramente más baja (alrededor de 27 %).



## ECONOMÍA





## TRANSPORTE



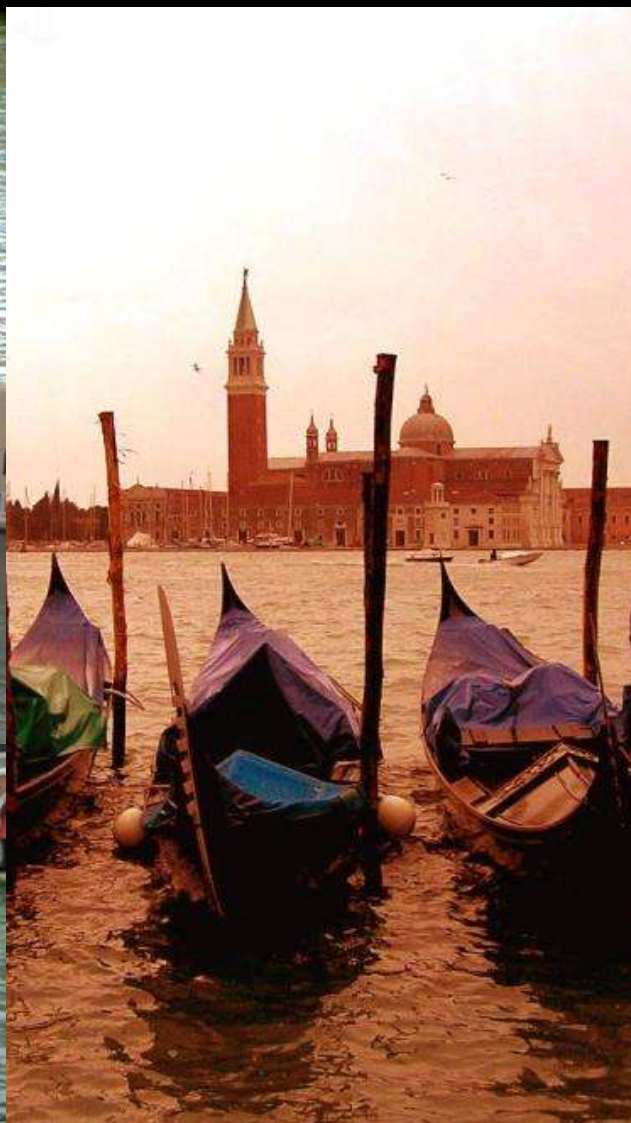
Góndola



Vaporetto



Embarcaciones



Alilaguna transporte acuático



Policía de la laguna





## TRANSPORTE



## Autobuses



## TRANSPORTE



Estación Venecia Santa Lucia





## TRANSPORTE



**Aeroporto Marco Polo**



## TRANSPORTE



Área comercial



Vista interior





## TRANSPORTE



**Aeroporto Marco Polo**

## MAREA ALTA



Todas las condiciones meteorológicas que provocan las inundaciones (variación estacional del nivel del mar, siroco, baja presión atmosférica) se habían dado por desgracia cita el día 4 de noviembre de 1966, y una espectacular "acqua alta" sumergió la Plaza de San Marcos bajo 1.20 m de agua. El indicador de nivel situado en la punta de la Salute registró una altura récord de 1.94 m.

Muchas obras de arte quedaron destruidas, 5,000 venecianos perdieron su vivienda y la angustia de que el mar terminara por tragarse Venecia alcanzó su punto culminante.



**4 de noviembre de 1966**



## MAREA ALTA



## MAREA ALTA

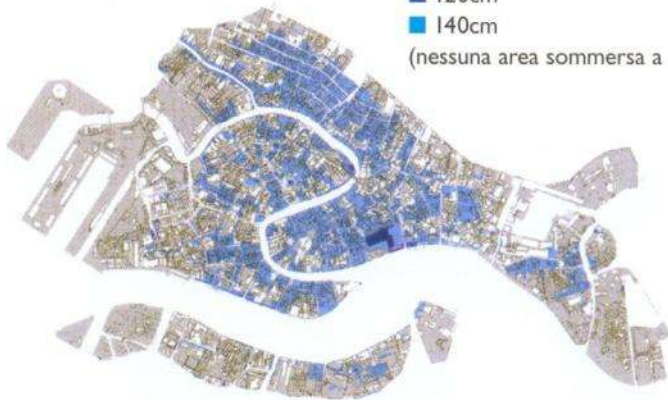
Inizio XX secolo

Aree sommerse con livello dell'acqua a:

■ 120cm

■ 140cm

(nessuna area sommersa a 100cm)



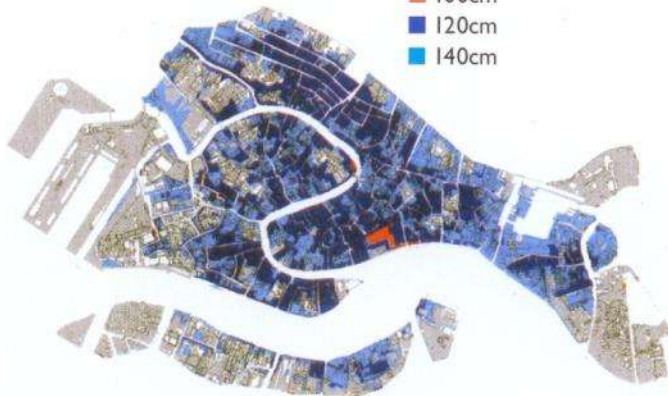
Oggi

Aree sommerse nel 1997  
con livello dell'acqua a:

■ 100cm

■ 120cm

■ 140cm



due metri

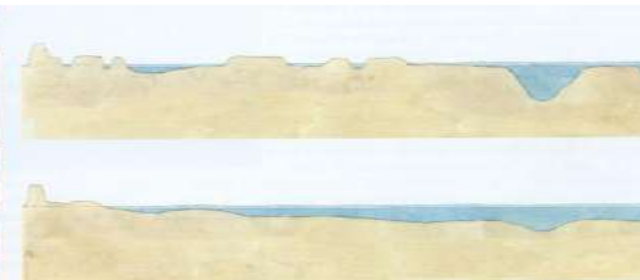
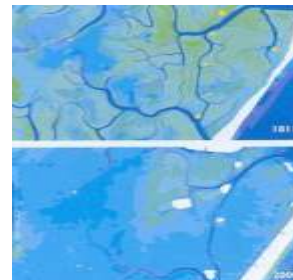
Aumento del nivel  
del agua



Alvei dei principali fiumi della laguna  
nel XIV secolo quando le aperture  
mare/laguna erano meno regolari.



Nel XX secolo, la maggior parte dei fiumi  
erano già stati deviati al nord o a sud, e le  
bocche fissate in numero e in forma



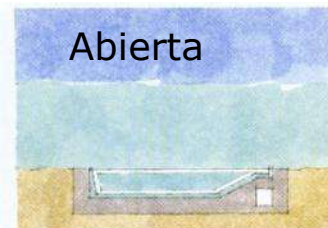


## MAREA ALTA



Situaciones

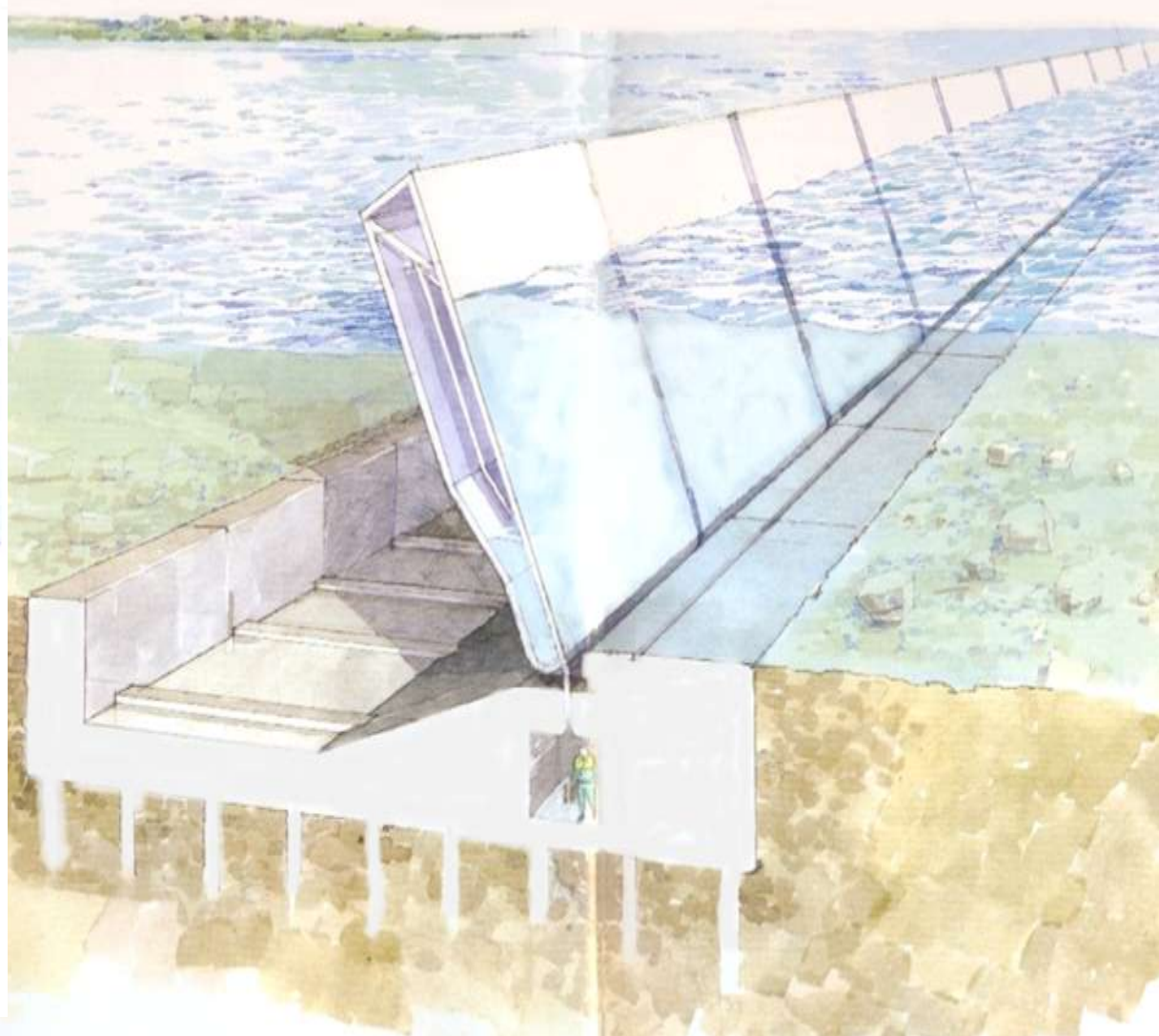
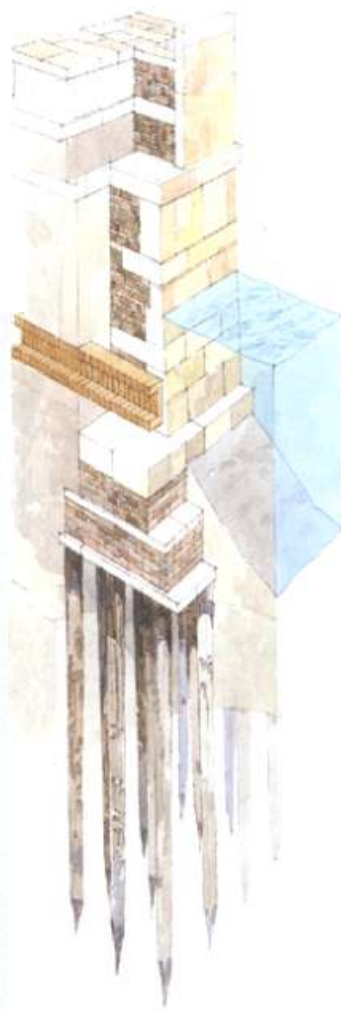
Abierta



Elevándose



Cerrado



El proyecto Moisés

## MAREA ALTA

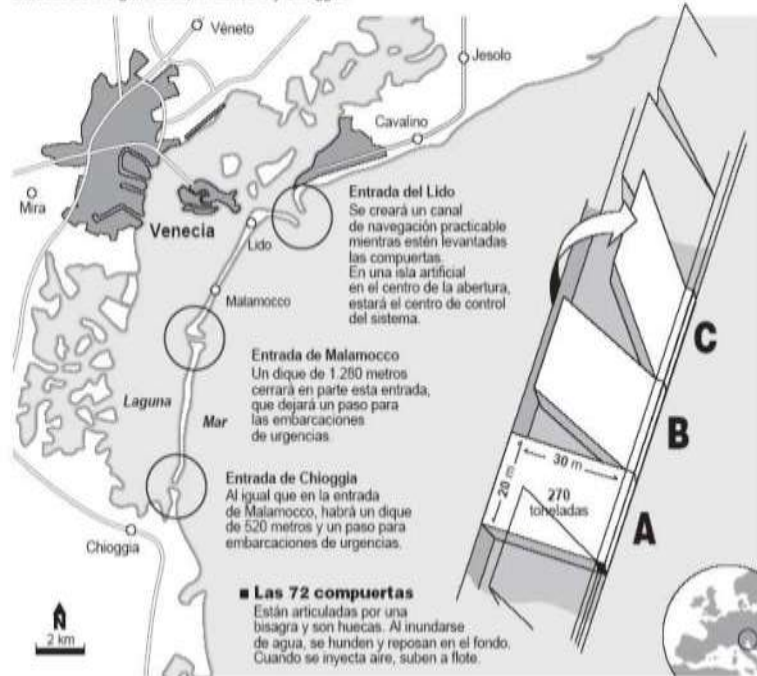


### Una barrera móvil para preservar la laguna de Venecia

La construcción del sistema de defensa contra las aguas altas en Venecia, conocido como el Mose (en italiano, Modulo Sperimentale Elettromeccanico) es una gran obra de ingeniería hidráulica. Las obras se iniciaron en mayo de 2003 y no estarán acabadas hasta 2011.

Cuando la marea supera el metro de altura, un sistema de compuertas móviles, que reposa en el fondo del mar, emerge para taponar durante cuatro horas y media el flujo del mar hacia la laguna de Venecia.

Unos canales permitirán el paso de algunas embarcaciones mientras la barrera esté levantada en las tres entradas de la laguna: Lido, Malamocco y Chioggia.



#### ■ Cuando sube la marea

Siete veces al año el mar inunda el 3,5% de Venecia, sobre todo la zona de la plaza de San Marcos, cuando la marea supera el metro de altura. El sistema de compuertas impedirá la entrada del agua en la laguna de forma automática.





## MAREA ALTA



El proyecto Moisés

## GRAN CANAL





## GRAN CANAL





## PUENTES



Pasarella de la Luz



Puente de los Descalzos



Puente de Rialto



Puente de la Academia



## PUENTES



Puente de Rialto



## PUENTES



**Puente de la Academia**

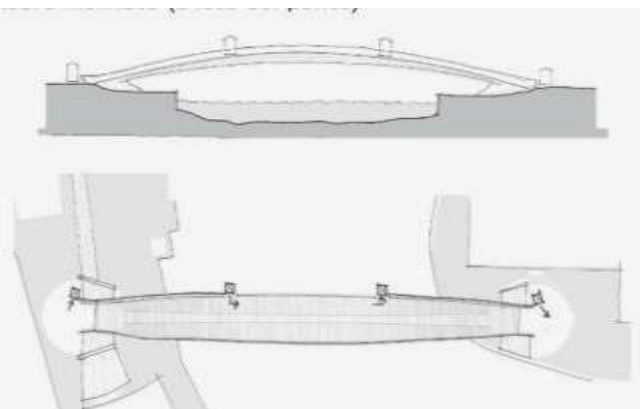
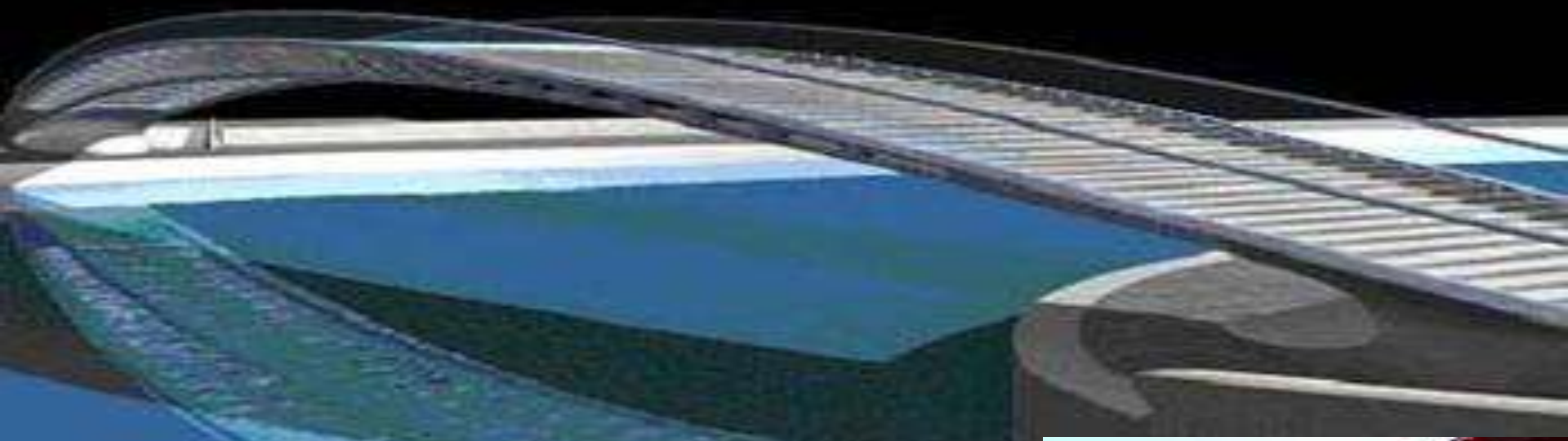


## PUENTES



**Puente de los Descalzos**

## PUENTES



Pasarella de la Luz



## PUENTES



**Puente de los Suspiros**



## PUENTES





## PLAZAS Y CALLES





## PLAZAS Y CALLES



**Campo Santa Margherita**



## PLAZAS Y CALLES



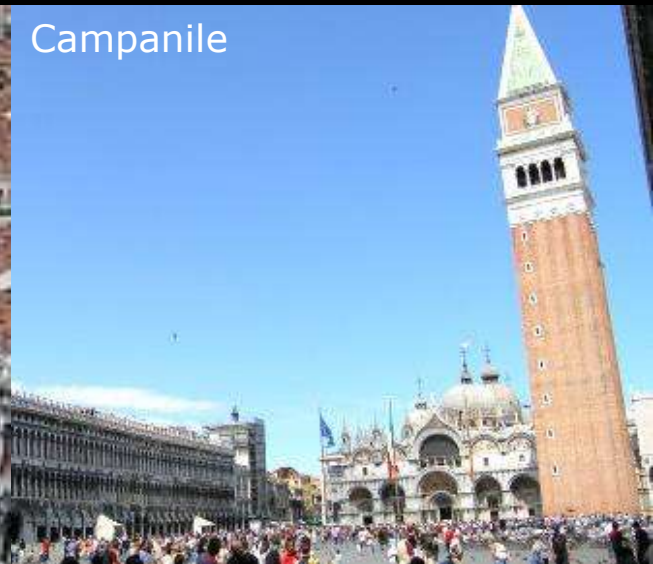
**Plaza de San Marcos**



## PLAZAS Y CALLES



Campanile



Plaza de San Marcos



## CONSTRUCCIÓN



Los edificios de Venecia están contruidos sobre postes de madera los cuales están clavados dentro de los diferentes capas en arcilla y arena. Aparte de la mecanización, la técnica de "palificazione" no se ha modificado hasta hoy. Los espacios intermedios fueron llenados con adobe a los cuales la decadencia de la madera puede ser evitado entretanto los trozos están rodeados herméticamente con agua.

Una numerosa cantidad de trozos era necesaria para fomar los fundamentos de edificios grandes: Según dicen, el Puente de Rialto se apoya en 12,000 trozos, el campanile de San Marco en 100,000 trozos y la iglesia Santa Maria della Salute se basa sobre aproximadamente 1.1 millones de trozos.

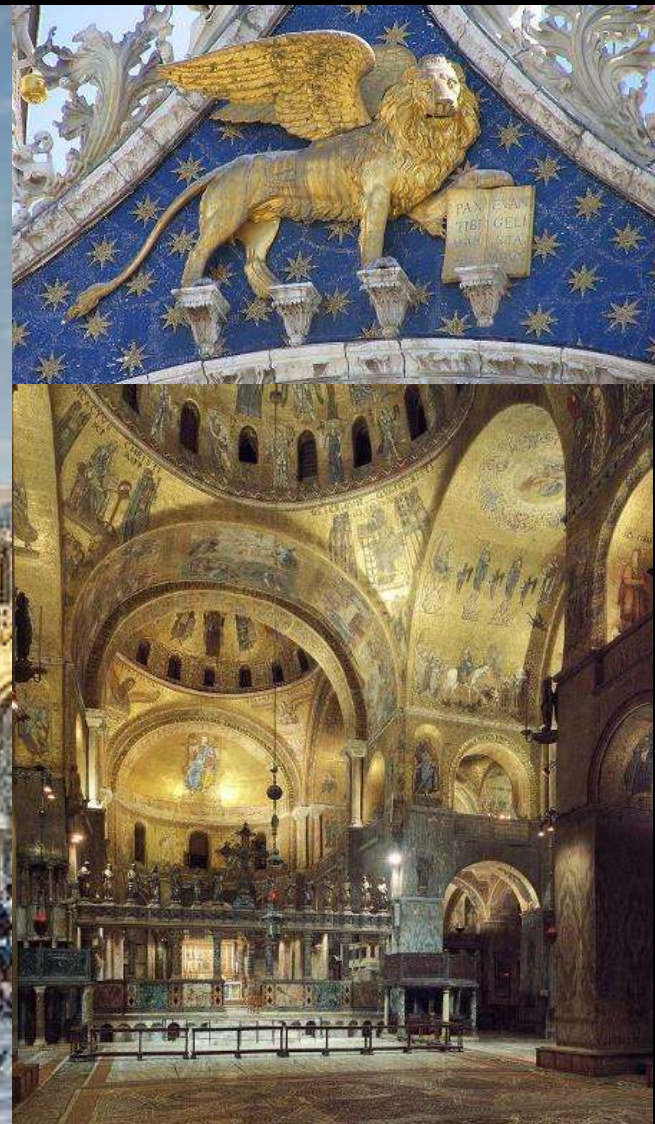
## IGLESIAS



**Santa María della Salute**



## IGLESIAS



**Basílica de San Marcos**



## IGLESIAS

Il Redentore



San Giorgio Maggiore



Santa María dei Frari



Santa Maria dei Miracoli



San Giorgio Maggiore



## PALACIOS



Palacio Ducal



## PALACIOS



Ca' Pesaro



Ca' Rezzonico



Palacio Contarini del Bovolo



Ca' d'Oro



Palacio Grassi



Ca' Vendramin Calergi



## ESCUELAS GRANDES



Scuola Grande di San Marco



Scuola Grande dei Schiavoni



Scuola Grande di San Rocco



## CASAS





## CASAS





## MUSEOS



Peggy Guggenheim



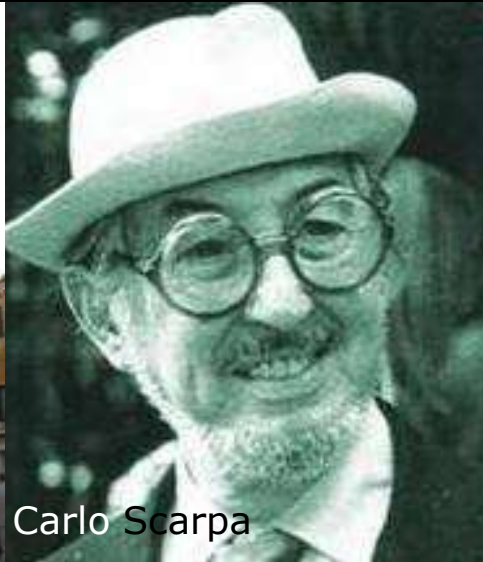
Museo Guggenheim



## MUSEOS



Entrada



Carlo Scarpa



La "Tempesta" de Giorgione es una de los cuadros más conocidos expuestos en la Galería de la Academia.



## FUNDACIONES



Fundación Querini Stampalia



## TEATROS



La Fenice



## TEATROS





## UNIVERSIDADES



Primer premio de EMBT



**Instituto Universitario de Arquitectura (IUAV)**



## CEMENTERIO DE SAN MICHELE



DAVID  
CHIPPERFIELD  
ARCHITECTS

**San Michele Cemetery**  
Venice, Italy  
1998-2013

The San Michele Cemetery, Venice's principal cemetery, is located on an island between Venice and Murano. The project is the development and extension of the island. This historic site, enclosing a 15th century church and convent, has been in continuous development for over 400 years but has recently evolved to a point where the romantic image of its outer face is in contrast to its interior municipal character. In order to address this obvious imbalance, the proposal seeks to redefine some of the cemetery's original physical qualities.

1 2 3 4

News and Events  
Projects  
Studio  
Contact

Selected Projects  
Project Lists

Current  
Under Construction  
Completed  
Competitions



## CEMENTERIO DE SAN MICHELE

DAVID  
**CHIPPERFIELD**  
ARCHITECTS

**San Michele Cemetery**  
Venice, Italy  
1998-2013



In the first phase, currently in construction, the burial grounds of the current cemetery are complemented by the construction of a series of new courtyards and a chapel. In contrast to the existing rows of tombs, the proposed scheme offers a new arrangement of buildings, walls, tombs, and landscape. Rather than distributing the new elements in a linear manner with a regularity that tends to become rigidity, repeating the structure of walls and tombs, an organisational structure has been developed which groups the volumes together to form a greater sense of solidity.

1 2 3 4

News and Events  
**Projects**  
Studio  
Contact

Selected Projects  
**Project Lists**

Current  
Under Construction  
Completed  
Competitions

## CEMENTERIO DE SAN MICHELE



DAVID  
CHIPPERFIELD  
ARCHITECTS

**San Michele Cemetery**  
Venice, Italy  
1998-2013

The first courtyard of the first phase has been completed as a prototype and was opened to the public in September 2007. This courtyard, called "the courtyard of the four Evangelists" because of the presence of four internal sub-courtyards of different sizes with different but similar characteristics, has basalt-clad walls and pavements with inlaid text from the four Evangelists' gospels and a black exposed concrete colonnade. The second phase will see the construction of a new island, running parallel to the existing cemetery but separated by a canal. This new island will feature tomb buildings, conceived as simple sculpted blocks, together with a series of gardens at water level. Unlike the remainder of San Michele, which is built higher above the water line and surrounded by a wall, this new island seeks to create a more open, accessible monument providing a greater sense of place and context within Venice and the lagoon.

1 2 **3** 4

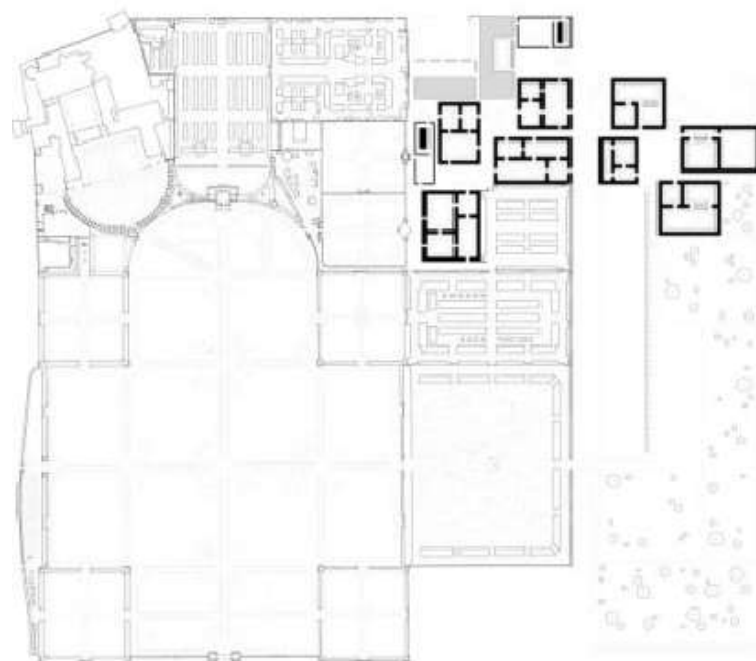
News and Events  
**Projects**  
Studio  
Contact

Selected Projects  
**Project Lists**

Current  
Under Construction  
Completed  
Competitions



## CEMENTERIO DE SAN MICHELE



DAVID  
CHIPPERFIELD  
ARCHITECTS

### San Michele Cemetery

Venice, Italy  
1998-2013

#### Credits

##### Client:

##### Gross Floor Area:

##### Design Architect:

##### Associate Architect:

##### Production Director:

##### Structural Engineer:

##### Associate Structural Engineer:

##### Services Engineer:

##### Associate Services Engineer:

##### Geologist:

##### Geotechnical Consultant:

##### Landscape Architect:

##### Quantity Surveyor:

##### Digital Imaging:

Comune di Venezia

Stage One: 16,000 m<sup>2</sup>

Stage Two: 500,000 m<sup>2</sup>

David Chipperfield

Architects

SSSR

Franco Gazzarri

Jane Wernick Associates

Forcellini Breda Scarpa

Arup

Studio Associato Vio

Cesare Rizzetto

Studio Geotechnic

Italiano

Wirtz International

Tim Gatehouse

Associates

David Chipperfield

Architects

1 2 3 4

News and Events

Projects

Studio

Contact

Selected Projects

Project Lists

Current

Under Construction

Completed

Competitions

## BIENAL





# BIENAL



Arsenal



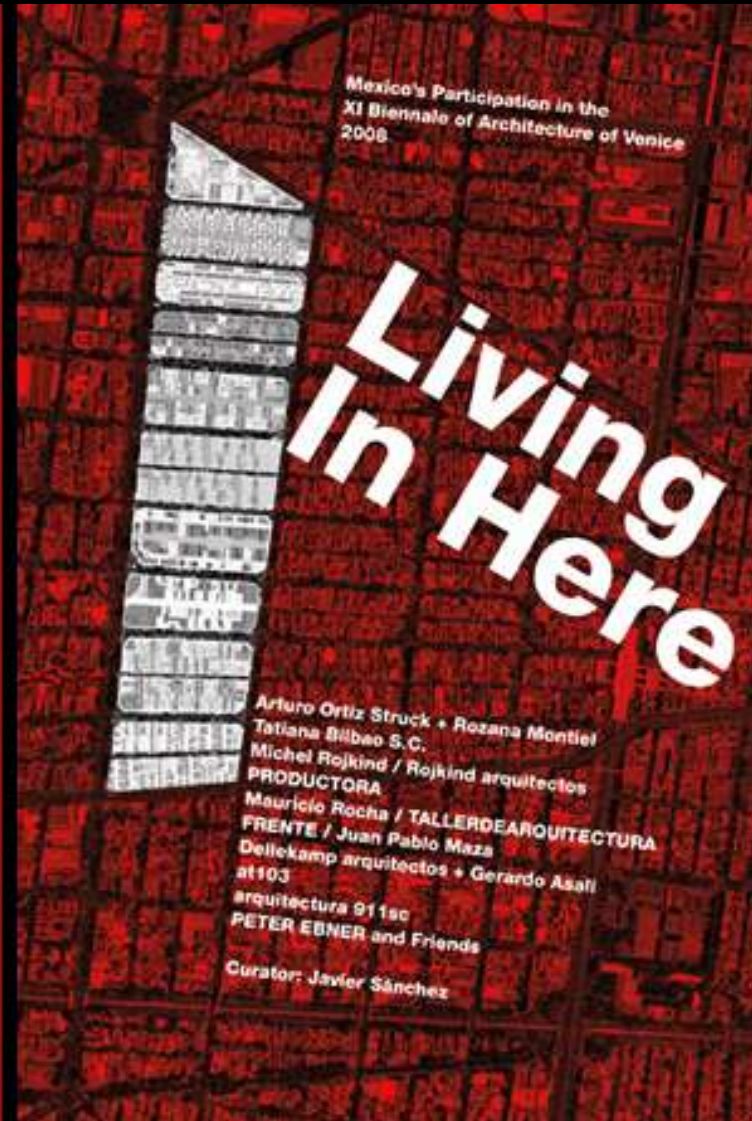
## BIENAL



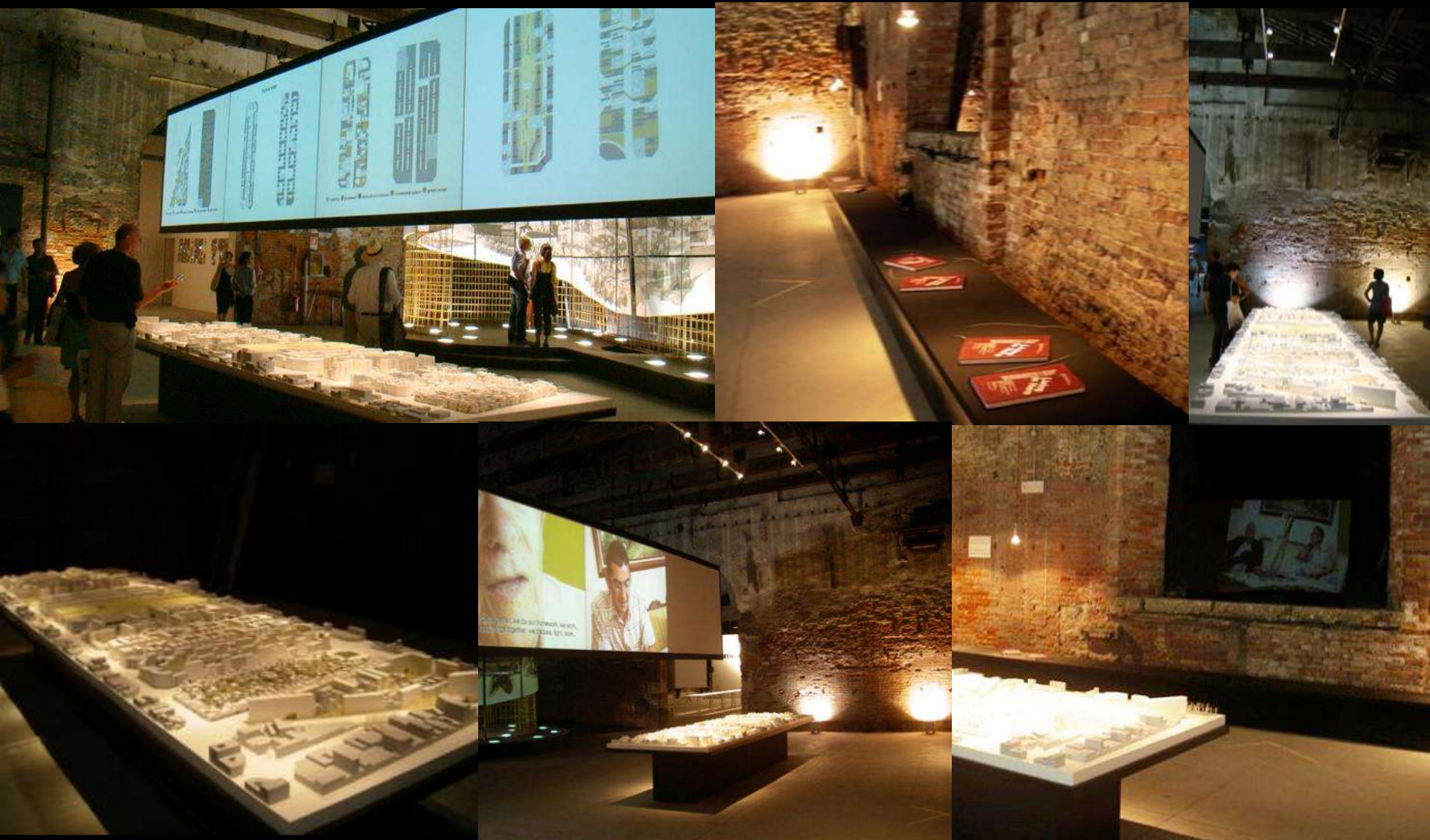


## BIENAL

# Intervention in the colonia obrera.



## BIENAL





## RECONSTRUCCIÓN





## MUSEO URBANO VENECIA

